ЗМИЕВСКОЙ ЛИЦЕЙ № 1 им. З. К. СЛЮСАРЕНКО
Историко-краеведческий музей Змиевского лицея № 1 им. З. К. Слюсаренко

А. Н. РАКИТЯНСКАЯ

ЗАПИСКИ КРАЕВЕДА

ГУДИМОВ, КРАСНАЯ ПОЛЯНА, ВОДЯНОЕ



ЗМИЕВ
2011

Печатается по архивному источнику: Архивный отдел Историко-краеведческого музея Змиевского лицея № 1 им. З. К. Слюсаренко. – Ф. 14. – Оп. 3. – Д. 1.



ЗМИЕВСКОЙ
ЛИЦЕЙ № 1 им. З. К. СЛЮСАРЕНКО
(http://licey1-zm.ho.ua/index.html)

НАШЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ ИМЕЕТ ДОЛГУЮ И СЛАВНУЮ ИСТОРИЮ:

1871 г. –Змиевское женское 2-го разряда училище получает статус прогимназии;
1880 г. – Змиевская земская женская прогимназия получает именование Александровской (25-летний юбилей царствования Александра II);
1911 г. – прогимназия реорганизована в Змиевскую земскую Александровскую женскую гимназию;
1920 г. – на базе гимназии открывается трудовая семилетняя школа;
1933 г. – школа стала десятилетней;
1962 г. – школа стала трудовой, политехнической с 11-летним сроком обучения;
1966 г. – открытие в школе историко-краеведческого музея;
1981 г. – построено новое здание школы (Змиев, ул. Широнинцев, 25);
1988 г. – за активную поисковую работу школе присвоено именование в честь дважды Героя СССР З. К. Слюсаренко;
1998 г. – присвоено звание «Школа року».
2003 г. – Змиевская общеобразовательная школа № 1 I-III ст. реорганизована в лицей № 1 г. Змиева коммунальной формы собственности;
2006 г. – победитель конкурса «Школа року», лауреат конкурса «100 кращих шкіл України», лауреат XIII выставки-презентации «Інноваційні технології навчання»;
2007 г. – победитель IX областной выставки «Інноваційна школа XXI століття»;
2007, 2008 гг. – дипломант выставок-конкурсов «Освіта Харківщини XXI століття»;
2009 г. – лицею присвоено почётное звание «Флагман освіти і науки України»;
май 2009 г. – реорганизация в Змиевской лицей № 1 им. З. К. Слюсаренко.

МЫ СВЯТО ХРАНИМ ИСТОРИЮ РОДНОГО КРАЯ:

Приказом Министерства образования УССР за № 39 от 14 мая 1966 г. в Змиевской школе № 1 был создан историко-краеведческий музей. Сейчас музей состоит из нескольких отделов: 1) истории школы; 2) краеведческий; 3) архивный; 4) художественная галерея; 5) музей детской игрушки.

МЫ СОБРАЛИ ЦВЕТ УЧЕНИЧЕСКОГО КАДРА ЗМИЕВЩИНЫ:

Среди наших выпускников член-корреспондент НАН Украины Э. Г. Дегодюк, актриса Л. М. Иванова, основатель Змиевского краеведческого музея Г. Г. Ерёмин, олимпийский чемпион мира по современному пятиборью И. К. Дерюгин и мн. др.

По вопросам сотрудничества обращаться:

Україна, 63400, Харківська обл.,
м. Зміїв, вул. Широнінців, 25
Тел.: (05747) 3-17-06 , (05747) 3-46-62
Електропошта: zm_Licey1@i.ua

ЗМИЕВСКОЙ ЛИЦЕЙ № 1 им. З. К. СЛЮСАРЕНКО
Историко-краеведческий музей Змиевского лицея № 1 им. З. К. Слюсаренко

А. Н. РАКИТЯНСКАЯ

ЗАПИСКИ КРАЕВЕДА

ГУДИМОВ, КРАСНАЯ ПОЛЯНА, ВОДЯНОЕ

Под общей редакцией
магистра истории Ю. А. Коловрата

ЗМИЕВ
Отпечатано в
компьютерном центре
Змиевского лицея № 1 им. З. К. Слюсаренко
2011

УДК 93 (09)
ББК 63.3 (4 Укр-4 Хар)
Р19

Научное издание

Ракитянская А. Н. Записки краеведа. Гудимов, Красная Поляна, Водяное / А. Н. Ракитянская; под общ. ред. Ю. А. Коловрата. – Змиев: Издание Историко-краеведческого музея Змиевского лицея № 1 им. З. К. Слюсаренко, 2011. – 24 с., ил.
Р19

Общая редакция и научный комментарий:
магистр истории Ю. А. Коловрат

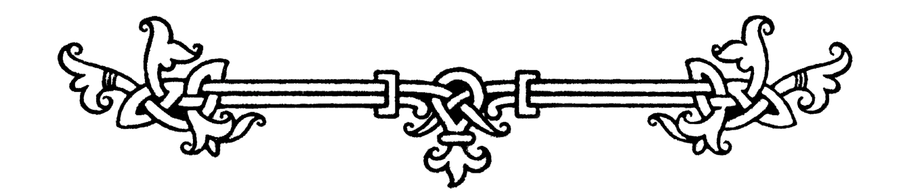
Компьютерная вёрстка:
Р. С. Немашкало

Данная брошюра является посмертным изданием рукописи Анны Николаевны Ракитянской. В своей работе автор описывает легенды и историю сёл Водяное, Красная Поляна и хутора Гудимова. Приводятся свидетельства из краснополянского периода жизни художницы-авангардистки М. М. Синяковой-Уречиной, поэтов Н. Н. Асеева и В. Хлебникова, писателя Г. П. Данилевского, художника А. Н. Волненко.

Брошюра рассчитана как на широкий круг читателей, так и на специалистов: историков, краеведов, биографов, работников краеведческих музеев.

УДК 93 (09)
ББК 63.3 (4 Укр-4 Хар)

Компьютерный набор текста: Р. С. Немашкало**. Оформление, подбор иллюстраций, редактирование:** Ю. А. Коловрат. **Сдано в набор:** 20.05.11. **Отпечатано** в Компьютерном центре Змиевского лицея № 1 им. З. К. Слюсаренко. 63400 Украина, Харьковская обл., г. Змиев, ул. Широнинцев, 25; тлф. (факс): 3-46-62, 3-17-06; электропочта: zm_Licey1@i.ua **Формат** 60×84/16 (А5). **Бумага** офсетная. **Печать** ризографическая. **Гарнитура** Таймс (Times New Roman). **Тираж:** 35 экз. (заказ yurata2008@yandex.ru)



ОТ СОВЕТА МУЗЕЯ

Период конца XX-го – начала XXI-го вв. стал поистине переломным для змиевского исторического краеведения. В районной прессе постоянно публикуются статьи как краеведов-аматоров, так и профессионалов [1]. Систематически выходят в свет книги, посвящённые истории Змиевщины [2], работают интернет-ресурсы данной тематики [3].

Тем приятнее осознавать, что историческое краеведение на Змиевщине имеет глубокие корни и довольно богатую историографию. Материалы, хранящиеся в архивном отделе Историко-краеведческого музея Змиевского лицея № 1 им. З. К. Слюсаренко, позволяют вновь открыть читателям и исследователям древностей родного края достижения краеведов прошлого.

Рукописи, депонированные в названном музейном учреждении, собраны в фонде № 14. Сегодня мы впервые публикуем краеведческие записки Анны Николаевны Ракитянской, посвящённые сёлам Водяное, Красная Поляна и хутору Гудимову.

Информация об авторе известна благодаря библиографической справке, написанной Натальей Петровной Кравченко [4]:
«РАКИТЯНСКАЯ Анна Николаевна, бывшая ученица Змиевской /Александровской женской/ гимназии (ныне ЗОШ № 1). В 1923 г. в Водяном вела ликбез [5]*, была заведующей клубом, народным заседателем* [6]*, членом сельсовета, делегатом Всеукраинского съезда советов. В 1928 г. была завшколой в Изюме, заведующей читальней. Награждена медалью "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.". Пенсионер с 1962 г.»* [7].

Более подробно Анна Николаевна сообщает о себе в первом письме, направленном совету музея Змиевской школы № 1 (см. ниже).

Рукопись А. Н. Ракитянской не имеет титульного листа и названия. Фактически она представляет собою девять тетрадных листов. Текст написан от руки чернильной ручкой. В таком виде рукопись

22 мая 1967 г. была отослана автором в Змиевской отдел народного образования. В письме Анна Николаевна поясняла: «Пишу Вам потому, что я не уверена: есть ли краеведческий музей в г. Змиеве, но, несомненно, есть люди, изучающие свой край. Прошу передать им эти записки» [8].



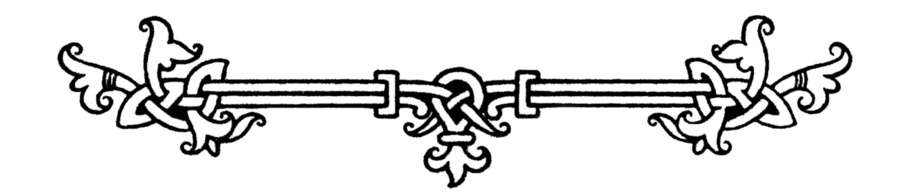
Анна Николаевна Ракитянская

Музей в Змиеве в это время уже был. Приказом Министерства образования УССР за № 39 от 14 мая 1966 г. в Змиевской школе № 1 был создан историко-краеведческий музей. Поэтому краеведческие записки А. Н. Ракитянской были переданы туда.

Сегодня, запоздало выполняя свой долг, наш музей вводит в научный оборот краеведческие записки Анны Николаевны Ракитянской.

В настоящем издании текст приводится соответственно оригиналу. Поясняющие и раскрывающие сокращения автора слова подаются в косых скобках. Неточности, допущенные автором, и устаревшая за минувшие полвека информация оговариваются в концевых сносках. Там же содержатся краткие биографии упомянутых в рукописи лиц.

Змиев,
06.05.2011 г.



ХУТОР ГУДИМОВ

Когда то я, Ракитянская Анна Николаевна, девичья фамилия моя Труш, жила в селе Водяном, Змиевского района.

В 1924 году краеведческий кружок, при Змиевском клубе имени тов/арища С. Ф./ Буздалина [9], поручил /мне/ собрать материал о прошлом Красной Поляны, Водяного и хутора Гудимова.

Все жители мне старались помочь:

1) Л. Ф. Проскурин принёс мне каменный топор, найденный возле Кр/асной/ Поляны. Этот топор мной был сдан в Харьковский археологический музей.

2) Житель хутора Гудимова, И. В. Картавых передал мне найденные при /про/полке /огорода/ три серебряные монеты с арабскими надписями. Монеты были найдены возле усадьбы Дудникова (городища). Директор музея профессор /А. С./ Федоровский [10] прислал за них благодарственное письмо /от/ 4 июля 1925 г. /за №/ л-1344. У меня оно сохранилось.

3) Два студента братья Волненко, на охоте обнаружили городище между селом Водяным и хутором Гудимовым. О/б/ этом было сообщено археологам. Изучением занимались учёные силы археологического музея.

Установили, что по правому берегу реки Уды, начиная от села Боровое и до с/ела/ Терновое тянется цепь городищ (древних поселений). Здесь представлены городища разных времён, начиная приблизительно с третьего столетия до начала летосчисления (до Рождества Христова) и кончая приблизительно восьмым столетием после Рождества Христова [11].

/Собранные/ материалы находятся в Харьковском археологическом музее. Внимание археологов было сосредоточено на одном городище между селом Водяное и хутором Гудимовым. Городище это [12] расположено на высоком холме. С восточной, южной и западной стороны имеет хорошо сохранившийся вал, с северной террасой. Это го-

родище, по всей вероятности, было центральным (/об этом/ можно судить по укреплению) и самым древним (в пользу последнего говорят черепки, по орнаменту которых установлен третий век до Р/ождества /Х/ристова/).

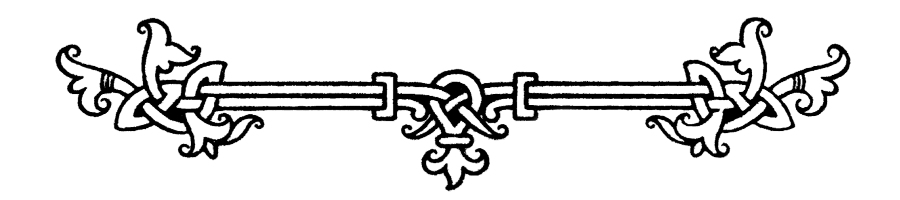


Рис. 1. Расположение городища Водяное.

Поселение это было скифское. На этом городище были найдены осколки византийских ваз, что говорит о том, что велись сношения с Византией [13]. Кроме того были найдены черепки с орнаментами, до того времени ещё не встречавшимися. Встречались здесь и пряслица (женское шейное украшение) [14]. К первому валу примыкал второй вал.

О/бо/ всём этом рассказали работавшие там археологи, а я записала.

*
* *



СЕЛО КРАСНАЯ ПОЛЯНА

В очень далёкие времена через озеро Красное переправляли товары (тут проходил торговый путь). Сушили их на поляне, отсюда и пошло название Красная Поляна.

Существует легенда, что в озере Красном (напротив Шмаровки), есть бочки с деньгами, на цепях. Под горой были закопаны железные столбы, от них шли цепи к бочкам. Бросили их туда татары (другие жители утверждали, что турки). Уверяли все, что старые люди видели столбы.

Из Шубино «/и/сходили жители, и переселилось в Красную Поляну восемь дворов». Землю купили у Чугуевского воеводы князя Гараджи [15].

Долгое время было всего три фамилии в селе: Проскурины, Блудовы, и Кирсановы. Потом в этом селе был кем-то брошен сирота, /который/ подрос и стал ходить по найму. Проходящие люди спрашивали: «Чей это?». /На это отвечали:/ «А враг его знает». И он в шутку стал говорить, что он Врагов, так и сохранилась за ним эта фамилия. Позже здесь были построены дачи: Синяковых и Власовой, по склону холма были посажены фруктовые сады.

В Красной Поляне, Змиевского района, в доме Синяковых [16] жил советский поет Николай Николаевич Асеев [17]. Жена Асеева урожденная Синякова. Сюда к нему приезжал поэт /Велимир/ Хлебников [18].

Последний раз здесь жил Н. Асеев в 1927 или 1928 году. Борис и Виктор Синяковы брали в аренду у Змиевского райисполкома дом и сад, тогда уже национализированные, здесь и провёл лето Николай Николаевич, сюда ему писала письмо в стихах Вера Инбер [19], в котором упоминалось о Красной Поляне.

Поэт любил сидеть под дубом у соседей, в саду Власовой. Дуб был огромный, вокруг него была скамья. Он стоял на пяти или шести опорах, внутри была пустота, можно было как в беседку заходить двум

людям. Когда несколько лет спустя он рухнул, из Харькова приезжали /учёные/, отпилили круг для музея и установили, что ему более трёхсот лет. О прошлом села Водяного сохранились у меня такие записи:

Кочубей [20] (сын у него был сенатором) выписал себе из Германии огородника, он же садовод – фон Штаде. Обучил этот немец огородничеству Данилу Слюсаренко, а от него уже научились остальные жители. Штаде поселился в Водяном и прожил здесь всю свою жизнь. Кочубей застрелился, а три дачи и слуг купила Булгакова [21].

Жили здесь крепостные Чугуевского воеводы, татарина, князя Гараджи [22], выходцы из татар – Тахтауловы и Картавых.

Шкрябовы – / это/ дворовые Чаплыгина. Постройки Чаплыгина сгорели.

Помещица Ключарова [23] строила церковь, но не успела закончить. Завещала церкви капитал, землю и свои пять домов. Достраивать церковь должен был священник Николаевский [24]. Пока он её достроил, успел в Харькове себе выстроить трёхэтажный дом.



Рис. 2. Поэт Н. Н. Асеев (1889 † 1963)



Рис. 3.Поэтесса Вера Инбер (1890 † 1972)

Хорошевский монастырь сделал себе новый иконостас, а старый, очень древней работы, передал Водяному. Знатоки говорили, что этот иконостас /представляет/ ценность для искусства.

При церкви была построена церковно-приходская школа, куда бегали дети из соседних сёл, где школ не было.

Позже умер профессор Степанов [25] и оставил свой дом для школы, сюда ходили дети из Боровой. В этой усадьбе росли красивые декоративные кустарники и ели разных оттенков. Таким образом, в Водяном стало две школы, в то время как в Красной Поляне школы до революции не было.



Рис. 4. Поэт Велимир Хлебников (1885 † 1922)

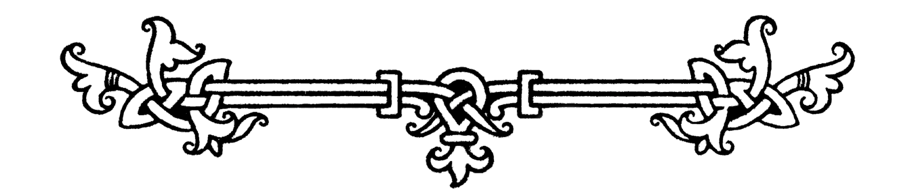


Рис. 5. Профессор В. М. Гордон (1871 † 1926)

Водяное было красивым дачным местом. Жителей было мало: профессор /Ф. А./ Зеленогорский [26], миллионерша Ершова [27] (хозяйка Харьковских ювелирных магазинов), Брызгаловы [28], владельцы Ленинградского гостиного двора, тоже миллионеры. Генеральша Лаврова [29], Тимошенковы [30], Михайлов [31], Кузмин (председатель Харьковского губернского суда, кажется, так называлось) [32]. У него до революции в одном из домов жил профессор В. М. Гордон [33], мне говорили, что он при советской власти стал действительным членом Академии наук Украинской ССР. Достоверность этого надо проверить.

*

* *



СЕЛО ВОДЯНОЕ

В революцию из Водяного добровольно ушли в Красную Гвардию два человека: С. П. Тахтаулов и Д. С. Шкрябов, да женился и поселился здесь бывший комиссар /С. Н./ Гринёв.

После установления советской власти, дачи были национализированы, и в них был детский дом, куда привозили из Харькова беспризорных детей. Время было трудное и дети эти ходили зимой прикрытые кусками ковров, изъятых из церквей. Летом по берегу реки валялись груды речных, двухстворчатых черепах [34], которых варили дети.

В 1920 году было в Водяном открыт медпункт, единственный на все /окрестные/ сёла, где мой отец был фельдшером, и ему было поручено ежедневно вести наблюдение за здоровьем детдомовцев.

Позже детдом перевели, а дачи были Змиевским райисполкомом отданы сёлам района на снос, для постройки школ. Одна дача была оставлена в Водяном для клуба, а в другой был медпункт.

Бор по левой стороне реки Уды, был посажен писателем /Г. П./ Данилевским [35].

Жил в Водяном художник, заслуженный деятель искусств УССР, Волненко Анатолий Никонович [36]. Здесь жили и умерли его отец Волненко Никон Павлович и мать.

Театральная энциклопедия о нем пишет так: *«Волненко Анатолий Никонович (р. 28.X / 10.XI 1902) – украинский советский театральный художник. Заслуженный деятель искусств УССР (1958). В 1929 окончил театральный декорационный факультет Харьковского художественного института. Работу в театре начал в 1924. Оформлял спектакли в Харькове, Москве, Киеве. С 1953 – художник Театра оперы и балета им. /Т. Г./ Шевченко (Киев), на сцене которого создал яркие, поэтичные декорации к операм "Запорожец за Дунаем" Гулака-Артемовского (1955), "Катерина" Аркаса (1956), "Пан Коцкий", "Зима и весна" Лысенко (1957), к балетам "Маруся Богуславка"*

Свечникова (1953), "Щелкунчик" Чайковского (1956), "Лесная песня" Скорульского (1958). Работы отмечены глубоким пониманием стиля и образного строя музыкального произведения, тонким колоритом» (Театральная энциклопедия. Том 1., М. Государственое издательство «Советская энциклопедия» 1961 года, страница 1003).



Рис. 6. Художник А. Н. Волненко (1902 † 1965)

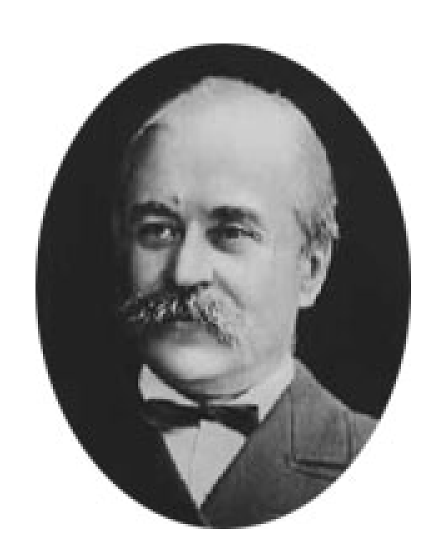


Рис. 7. Писатель Г. П. Данилевский (1829 † 1890)

Упоминается о нём и в книге «Киевский государственные ордена Ленина Академический театр оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко» (Київ, державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. 1960 р.). Здесь есть и его фотография, только в имени допущено редакционная опечатка.

В «Рабочей газете» помещена была заметка «Киевские новости. Путешествие в прошлое» (вырезку я сохранила):

«Около двадцати лет работы над созданием серии картин о древнем Киеве заслуженный деятель искусств УССР А. Н. Волненко. Многочисленные полотна воспроизводят далекое прошлое города – IX – XII века. Здесь и Софийский собор с остроконечными куполами, и Золотые ворота, возведенные ещё при Ярославе Мудром, и берега

Славутича. Внимание привлекает полотно, изображающее трёх братьев – Кия, Щека и Хорива, которые, по утверждению летописцев, якобы основали Киев.

Много интересных штрихов из истории материальной культуры и искусства Киевской Руси увидят посетители на персональной выставке А. Н. Волненко, открывающейся на днях в залах Киевского исторического музея».

Эта выставка картин была вместе с художником показана по телевидению и было сказано, что готовится книга «История Киева» иллюстрированная А. Н. Волненко.



Рис. 8. Дмитрий Андреевич Донец-Захаржевский
(1784 † 1871)

После окончания Украинской декады в Москве в «Радянській Україні» было опубликовано сообщение, что Волненко награждён орденом.

Будучи студентом, он написал портрет А. К. Гринёвой, живу-

щей в Водяном. Портрет у неё сохранился.

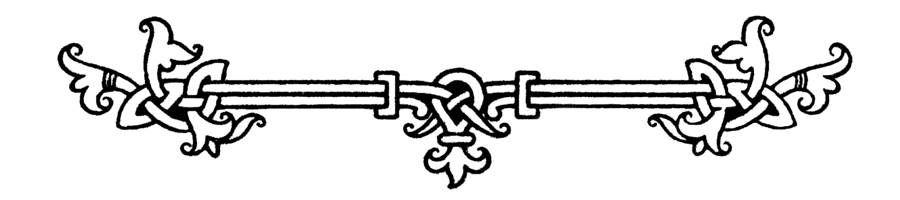
В Водяное приезжал к художнику Анатолий Петрицкий. Я видела, как он работал над полотном на берегу Уд.

А. Н. /Волненко/ был лучшим охотником нашего края, говорили, что к нему на охоту приезжали Гнат Юра и Остап Вишня (достоверность этого можно проверить).

У меня есть его фотографии юношеских и последних лет, но если нужны будут материалы о художнике, то я думаю, что в этом деле поможет /его/ сын, проживающий в Киеве.

22 мая 1967 г.
г. Славянск — Анна Николаевна Ракитянская

*
* *



ПЕРВОЕ ПИСЬМО СОВЕТУ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ЗМИЕВСКОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ № 1

Змиевскому совету краеведческого музея СШ № 1

Уважаемые товарищи! Выполняю Вашу просьбу и высылаю письмо профессора /А. С./ Федоровского [37].

За сданный музею каменный топор мне вручена была книга по истории Украины с /дарственной/ надписью. Эту книгу я передала Л. Ф. Проскурину и М. П. Блудову, жителям села Красная Поляна. Возможно, она сохранилась.

О себе могу сказать следующее. Родилась в 1904 г. Отец был фельдшером в г. Змиеве – Труш Николай Дмитриевич, сам родом из села Водяного. Мать из Змиева, девичья фамилия Побийпич. Жили мы в Змиеве на Лиманской улице на квартире в доме Мамая. Училась в Змиевской гимназии. В 1919 или 1920 г. в с. Водяном был открыт медпункт для окружающих селе отец взял туда перевод, так как у бабушки был свой домик и нам не надо было платить за квартиру.

А я училась и жила на квартире, во дворе аптеки [38], на площади. С 1923 г. жила в Водяном. Вела ликбез, заведовала клубом, была народным заседателем. Со 2 февр. 1925 г. по дек. 1928 г. была выборным секретарем и членом сельсовета. Была делегатом на Всеукраинском женском съезде и делегатом Всеукраинского съезда советов. На этом съезде выступал с приветственной речью французский писатель Анри Барбюс.

В 1928 г. отец умер, и я выехала в Изюм, заведовала школой, потом с мужем переехала в г. Краматорск. Была учителем СШ № 4, позже образцовой школы № 1. Из-за катара горла переквалифицировалась и перешла в Краматорский институт тяжёлого машиностроения, заведовала читальней.

За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. была награждена медалью за № 0297842. С 1 дек. 1943 г. нача-

ла работать в Славянском педагогическом институте, заведовала библиотекой до ухода на пенсию в 1962 г.

Министерство образования Украинской ССР за добросовестную работу и успехи в деле учёбы и коммунистического воспитания наградило грамотой от 7 марта 1960 г. № 26709.

Вы спрашиваете, чем занималось в настоящее время. Помогаю дочерям воспитывать внуков: двух пятилетних и одну десятимесячную.

Живём в своем доме: я, муж и моя мама. У мужа увлечение – охота и рыбалка, у меня – розы и виноград.

Была и нагрузка, общественным инспектором по библиотекам, сейчас маленькая внучка забирает всё время.

По вашей просьбе высылаю свою фотографию.

Вас, очевидно, интересует, откуда я знаю поэта Н. Н. Асеева. В Красной Поляне жил учитель Козырев. Асеев был женат на /М. М./ Синяковой, а два брата Синяковой были женаты на дочерях Козырева: на третьей был женат мой двоюродный брат. Две дочери Козырева были моими подругами. В последний переезд Асеева, он жил в одном доме с Козыревыми. Несколько лет назад мне сказали, что Синяков и сын Асеева живут в г. Краматорске.

Об А. Н. Волненко я знаю потому, что наша юность прошла вместе. В Водянском клубе мы ставили спектакли. Анатолий писал декорации, гримировал нас и был одним из любимых артистов нашего села. Напишите его сыну в г. Киев (Театр оперы и балета имени Шевченко) Александру Анатолиевичу Волненко.

Он работает на месте отца художником, возможно, он вышлет материалы об отце в дар музею.

О Гордоне В. М. есть запись в БСЭ, 2-е издание, том 12, стр. 75.

У Гордона, проживающего в Водяном, был сын Миша и дочь Ляля. Знакомый преподаватель одного харьковского института сказал мне, что Михаил Владимирович Гордон, ныне профессор, издал книгу, показал мне её и сказал, что М. В. /Гордон/ читает курс «советское государство и право» в Харьковском пединституте.

Если хотите уточнить, тот ли /это/ Гордон, что жил в Водяном и был ли его отец академиком, то напишите в Харьков.

Был ли писатель Данилевский в селе Водяном? Очевидно, был, так как в Водяном была фотография дома писателя, я отослала её /в/ институт Русской литературы (Пушкинский Дом) и 26 дек. 1958 г. получила от зав/едующей/ музеем И. Н. Куприяновой благодарность.

Была ещё одна достопримечательность нашего края, это дворец банкира /Д. А./ Донец-Захаржевского [39] в селе Константовке. Мы специально ходили смотреть его. Кирпичная изгородь была такая же, как и вокруг усадьбы-музея Квитки-Основяненко. В доме был большой зал в два света с хорами по обе стороны. Говорили, что когда-то здесь был театр.

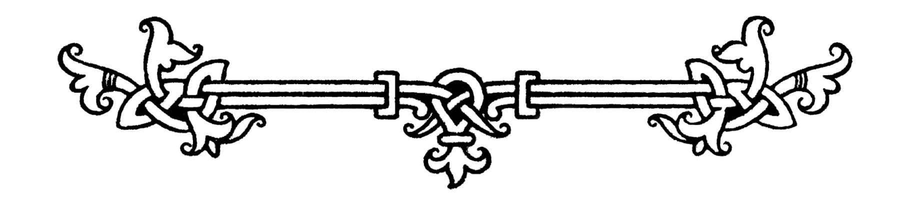
Посылаю Вам фотографию Анатолия Никоновича Волненко, полученную мною за два года перед его смертью.

Дорогие мои краеведы и красные следопыты! Желаю Вам большого жизненного успеха.

Анна Николаевна Ракитянская,
г. Славянск

*

* *



ВТОРОЕ ПИСЬМО СОВЕТУ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ЗМИЕВСКОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ № 1

Совету музея СШ №1 города Змиева.

Получила Ваше письмо с просьбой выслать репродукции с картин Васильковского.

С радостью бы это сделала, но у меня их нет. Когда я вспомнила, что Васильковский отразил в своих работах Ваш край, я пошла в библиотеку Славянского пединститута, разыскала книгу о Васильковском и институт сделал мне фотографии, их я вам выслала.

Весной я съезжу к знакомому художнику, у него богатая коллекция репродукций, и если /они/ там есть, то пришлю. А, вообще, Змиевской райисполком имеет средства на изготовление всяких панно, плакатов и т. д. и я думаю он мог бы, для своего музея, заказать в Харьковской артели художников копии картин хранящихся, в музее, в Харькове, также как и в Алма-Ате.

Вскоре страна будет отмечать 50-летие Советской Армии.

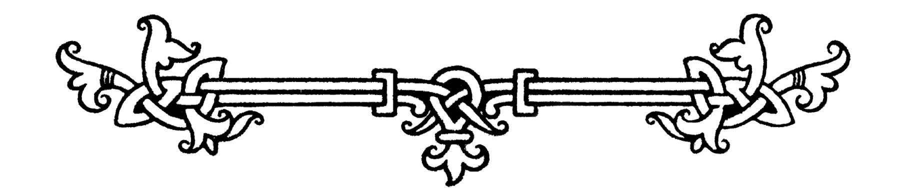
В Змиеве закончил городское училище Измайлов Семён Николаевич. Жил он в Водяном, его отец был священником.

Семён Николаевич порвал с семьей отца и ушёл в ряды Красной Армии и был в ней до ухода на пенсию. На пенсию ушёл в чине полковника. Имеет много наград, в том числе и орден Ленина.

Живет он в г. Харькове, ул. Материалистическая, 38, кв. 7 (ехать по Салтовскому шоссе). Если Вам нужны данные о его жизни, Вы можете узнать у него. Семён Николаевич самый большой друг известного вам художника А. Н. Волненко.

Посылаю две фотографии С. Н. Измайлова. На первой он молодым красноармейцем, на второй в чине подполковника, ныне он полковник.

г. Славянск. 2 февр. 1968 г. Анна Николаевна Ракитянская



СНОСКИ И ПОЯСНЕНИЯ К ТЕКСТУ

[1] См., напр.: Савченко О. Підпілля Зміївщини. Спогади. 1941 – 1942 рр. / О. Савченко // Вісті Зміївщини. – 2003. – 3 червня; Зайцев Б. Такою була Зміївщина / Б. Зайцев, О. Рябченко // Вісті Зміївщини. – 1995. – 14 жовтня; Горлова А. І. Ліцей № 1 міста Змієва: Основні віхи розвитку / А. І. Горлова // Вісті Зміївщини. – 2009. – 3 листопада; Світлична М. В. Андрій Іванович Криштопа: Перший краєзнавець Зміївщини / М. В. Світлична // Вісті Зміївщини. – 2009. – 26 жовтня и др.

[2] См., напр.: Строков Л. Н. Коробові Хутори / Л. Н. Строков. – Х., 1971; Хименко Л. П. Соколів и соколяни. З далекого минулого до сьогодення (Історія. Документи. Спогади) / Л. П. Хименко, К. М. Коваленко. – Балаклея, 2007; Дегодюк Е. Г. Лиман. Село Зміївського району Харківської області / Е. Г. Дегодюк. – К., 2009; Саяний М. І. Зміївщина – Слобожанщини перлина / М. І. Саяний. – Х., 2009 и др.

[3] История Змиевского края. [Электронный документ. Режим доступа: http://colovrat.at.ua/]; Змиевы горы. [Электронный документ. Режим доступа: http://zmievy -gory.org.ua/].

[4] Бывшая ученица Змиевской среднеобразовательной школы № 1, участница Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

[5] *...ликбез...* – ликвидация безграмотности. Массовое обучение неграмотных взрослых чтению и письму в Советской России и СССР.

[6] *...народный заседатель ...* – коллегиальная должность в народном суде СССР.

[7] Архивный отдел Историко-краеведческого музея Змиевского лицея № 1 им. З. К. Слюсаренко. – Ф. 14. – Оп. 3. – Д. 1. – Л. 2.

[8] Там же. – Ф. 14. – Оп. 3. – Д. 1. – Л. 3.

[9] **Сергей Феоктистович Буздалин** (1892 – 1937 гг.) – большевик завода Русско-французского общества. В 1917 г. один из 11 членов Харьковского большевистского комитета. В годы Гражданской войны – глава Харьковского революционного трибунала. С 1921 по 1923 гг. нарком юстиции и председатель Верховного революционного трибунала, председатель Верховного Суда УССР. С янв. по апр. 1924 г. и. о. наркома внутренних дел УССР. С 1924 по 1936 гг. был на партийной, профсоюзной и хозяйственной работе в разных городах Украины. 17 авг. 1937 г. был арестован по обвинению в измене партии и 5 дек. 1937 г. приговорён к высшей мере наказания. На следующий день приговор привели в исполнение. 31 окт. 1956 г. уголовное дело было закрыто за отсутствием состава преступления.

[10] **Александр Семёнович Федоровский** (1885 – 1939 гг.) – профессор Харьковского университета, археолог, геолог, географ. Автор ряда научных работ. Соавтор пособия по родиноведению. Первый директор Археологического музея Харьковского университета.

[11] Большая часть этих городищ была основана в скифское время, VII – III вв. до н. э. (*лесостепная* археологическая *культура*, *северскодонецкий вариант*). В дальней-

шем они продолжили своё развитие как приграничные крепости Хазарского каганата (*салтово-маяцкая культура*, сер. VIII – сер. X вв. н. э.). В X в. н. э. некоторые городища были заселены славянским племенем северян (*роменская культура*, сер. VIII – сер. XI вв. н. э.).

[12] Городище Водяное исследовалось Н. Н. Фуксом, Б. А. Шрамко, В. В. Колодой.

[13] В результате последних исследований установлено, что городище Водяное имеет два слоя. В IV – III вв. до н. э. данное городище функционировало как убежище на случай нашествия неприятеля. В X в. н. э. здесь поселилось несколько славянских семей из племени северян (Колода В. В. Отчёт о работе отдельного отряда Средневековой археологической экспедиции по исследованию «скифского двора» на городище Водяное в 2003 г. / В. В. Колода, Д. С. Гречко. – Х., 2004 // НИАЛ ХГПУ им. Г. С. Сковороды; Колода В. В. Отчёт о работе Средневековой экспедиции ХГПУ в Змиевском районе Харьковской области в 2003 г. / В. В. Колода, Г. Е. Свистун. – Х., 2004 // НИАЛ ХГПУ им. Г. С. Сковороды).

[14] *...пряслица...* – это ряд похожих по внешнему виду изделий. Функционально они могли быть не только женским украшением (наподобие бусин), но также грузилом удочки, рыбацкой сети, ткацкого станка, веретена.

[15] Такой воевода неизвестен. Исторической личностью является запорожский полковник Гараджа. Однако в Чугуеве его не было. Скорее всего, речь идёт об основателе рода Караджи – Гараджи – Каразиных.

Во время Русско-турецкой войны 1710 – 1715 гг. господарь Молдавии Димитриу Кантемир заключил союз с Российской империей. Поскольку Прутский поход завершился неудачей, господарь со своими сподвижниками, в числе которых был грек Григорий (или Георгий) Караджи, эмигрировали в Россию. Именно Григорий (Георгий) Караджи стал основателем дворянского рода, который в русифицированном варианте получил звучание Каразин. (См.: Узбек Е. А. Род Караджи / Е. А. Узбек // Греки Харьковщины. – Х., 2003. – С. 66 – 74).

[16] О семействе Синяковых и биографии художницы-авангардистки **Марии Михайловны Синяковой-Уречиной** см. подробнее: Коловрат Ю. А. Знаменитые змиевчане. Художница Мария Михайловна Синякова-Уречина (1890 или 1898 † 1984) / Ю. А. А. Коловрат // История Змиевского края. [Электронный документ. Режим доступа: http://colovrat. at.ua/publ/8-1-0-87]. Доступ – 11.05.2011 г.

[17] **Асеев Николай Николаевич** (1889 – 1963 гг.) – русский, советский поэт. Родился 28 июня (10 июля н. с.) в г. Льгов Курской области в семье страхового агента. Детские годы провел в доме деда, Николая Павловича Пинского, охотника и рыболова, любителя народных песен и сказок и замечательного рассказчика.

В 1909 г. окончил Курское реальное училище, поступает в Коммерческий институт в Москве и одновременно слушает лекции на филологическом факультете Московского университета. В 1911 г. опубликовал свои первые стихи.

С 1913 г., когда в альманахе «Лирика» появляется подборка стихов Н. Н. Асеева, начинается его активная литературная деятельность. Через 4 года он издал пять сборников оригинальных стихотворений: «Ночная флейта» (1913 г.), «Зор» (1914 г.), «Оксана» (1916 г.), «Литорей», (1915 г.), «Четвертая книга стихов» (1916 г.).

Во время Гражданской войны был написан очерк «Октябрь на Дальнем». Во Владивостоке Н. Н. Асеев сотрудничал в газете «Крестьянин и рабочий» – органе Совета рабочих и крестьянских депутатов. Октябрьскую революцию, о которой узнал во Владивостоке, принял безоговорочно.

По предложению А. В Луначарского Н. Н. Асеев был вызван в Москву, куда

приезжает в 1922 г. Возобновляет знакомство с В. В. Маяковским, который имел на него большое влияние. Выходят сборники его стихов: «Стальной соловей» (1922 г.), «Совет ветров» (1923 г.). С 1923 г. Асеев участвовал в литературной группе «Леф» (левый фронт искусств), возглавлявшейся Маяковским. До конца жизни Маяковский поддерживал его, помогал издавать его книги.

В 1920-е гг. вышли поэмы «Лирическое отступление», «Свердловская буря», стихи о русских революционерах («Синие гусары», «Чернышевский»). В 1928 г., после поездки за границу, написал стихи о Западе («Дорога», «Рим», «Форум-Капитолий» и др.).

Многие военные стихи и поэмы – страницы поэтической хроники Отечественной войны: «Радиосводки» (1942 г.), «Полет пуль», «В последний час»(1944 г.), «Пламя победы» и др. В 1961 г. книгой «

Зачем и кому нужна поэзия» (1961 г.) Асеев подводит итоги своего творчества и своей жизни. Умер поэт в 1963 г.

[18] **Велимир Хлебников** (в ряде прижизненных изданий – Велемiр, Велемир, Velimir; настоящее имя Виктор Владимирович Хлебников; 1885 – 1922 гг.) – русский поэт и прозаик Серебряного века, видный деятель русского авангардного искусства. Входил в число основоположников русского футуризма; реформатор поэтического языка, экспериментатор в области словотворчества и «зауми». Подробную биографию и очерк о творчестве см.: Велимир Хлебников // Википедия – свободная энциклопедия. [Электронный документ. Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Велимир_Хлебников]. Доступ – 17.08.2010 г.

[19] **Вера Михайловна Инбер** (урождённая Шпенцер; 1890 – 1972 гг.) – русская советская поэтесса и прозаик. Лауреат Сталинской премии второй степени (1946 г.). Вера Инбер родилась 28 июн. (10 июл.) 1890 г. в Одессе. Её отец Моисей (Моня) Филиппович (Липович) Шпенцер был владельцем типографии и одним из руководителей научного издательства «Матезис» (1904 – 1925 гг.). Мать её, Фанни Соломоновна Шпенцер (Бронштейн), двоюродная сестра Л. Д. Троцкого, была учительницей русского языка и заведующей казённым еврейским девичьим училищем. В их семье жил и воспитывался Лев Троцкий в пору своей учёбы в Одессе в 1889 – 1895 гг.

Вера Инбер краткое время посещала историко-филологический факультет на одесских Высших женских курсах. Первая публикация появилась в одесских газетах в 1910 г. («Севильские дамы»). Вместе с первым мужем, Натаном Инбером, жила в Париже (издала там за свой счёт первый сборник стихов) и Швейцарии в течение четырёх лет (1910 –1914 гг.).

В 1914 г. переехала в Москву. В ранних двадцатых годах, как и многие другие поэты, принадлежала к литературной группе, в её случае, к «Литературному центру конструктивистов». В 1920-е гг. работала журналистом, писала прозу и очерки, ездила по стране и за рубеж (в 1924 – 1926 гг. в качестве корреспондента жила в Париже, Брюсселе и Берлине). Была замужем за электрохимиком А. Н. Фрумкиным. В 1927 г. приняла участие в коллективном романе «Большие пожары», публиковавшемся в журнале «Огонёк».

Проведя три года в блокадном Ленинграде во время Великой Отечественной войны, Инбер отобразила жизнь и борьбу жителей в стихах и прозе. Член ВКП(б) с 1943 г. Её другой муж, профессор медицины Илья Давыдович Страшун, работал в 1-м Медицинском институте в осаждённом городе. Переводила поэтические произведения Т. Г. Шевченко и М. Т. Рыльского с украинского, а также таких зарубежных поэтов, как П. Элюар, Ш. Петефи, Я. Райнис и других.

В. М. Инбер умерла 11 нояб. 1972 г. Похоронена на Введенском кладбище в

Москве.

[20] Вероятно, речь идёт о Павле Кочубее, отце сенатора Виктора Павловича Кочубея (1768 – 1834), подробную биографию которого см.: Кочубей Виктор Павлович // Хронос. Всемирная история в Интернете. [Электронный документ. Режим доступа: http://www.hrono.ru/biograf/bio_k/kochubei.php]. Доступ – 22.08.2010 г.

[21] **Булгакова**. О персоналии нет сведений.

[22] **Гараджи**. См. прим. 15

[23] **Ключарова**. О персоналии нет сведений.

[24] **Николаевский**. О персоналии нет сведений.

[25] **Степанов**. О персоналии нет сведений.

[26] **Фёдор Александрович Зеленогорский** – писатель (1839 – 1908 гг.). Окончил курс в Казанском университете на историко-филологическом факультете. Получил степень магистра за диссертацию «Учение Аристотеля о душе в связи с учением Сократа и Платона», степень доктора – за диссертацию «О математическом, метафизическом, индуктивном и критическом методах исследования и доказательства». Состоял профессором философии в Харьковском университете. В 1885 г. напечатал «Очерк развития психологии с Декарта до настоящего времени». С 1884 по 1891 гг. поместил ряд статей в «Вере и разуме». В «Вопросах философии» напечатана его статья: «Философия Григория Савича Сковороды, украинского философа XVIII в.». Последние годы Зеленогорский работал над историей философской кафедры в Харьковском университете, в особенности над философией И. Г. Шада

[27] **Ершова.** О персоналии нет сведений.

[28] **Брызгалов**. О персоналии нет сведений.

[29] **Лаврова.** О персоналии нет сведений.

[30] **Тимошенковы.** О персоналиях нет сведений.

[31] **Михайлов.** О персоналии нет сведений.

[32] **Кузнецов.** О персоналии нет сведений.

[33] **Гордон Владимир Михайлович** (06.11.1871 – 03.01.1926) – юрист, доктор гражданского права, профессор Ярославского Демидовского юридического лицея (1901 – 1906 гг.).

Родился в семье дворянина, действительного статского советника. В 1894 г. окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета и был прикомандирован к III Департаменту Правительствующего Сената, а в 1897 г. стал там же регистратором. В 1894 г. был оставлен при университете для подготовки к профессорскому званию под руководством профессора Н. Л. Дювернуа и командирован с научной целью за границу, где в течение 2-х лет работал в Германии, Франции, Швейцарии. В 1900 г. был избран приват-доцентом Петербургского университета. В 1901 г. перешел в Ярославский Демидовский юридический лицей в той же должности по кафедре гражданского судопроизводства. В 1902 г. в Петербургском университете защитил магистерскую диссертацию «Основание иска в составе изменения исковых требований». В 1903 г. был избран экстраординарным профессором. В 1906 г. перешел в Харьковский университет, где после защиты докторской диссертации «Иски о признании» в 1907 г. стал ординарным профессором по кафедре торгового права. До 1917 г. работал на Украине. В советский период продолжал научную и педагогическую деятельность. Работал в Таврическом национальном университете в Симферополе. В 1925 г. был избран академиком Академии наук УССР.

[34] Имеется ввиду европейская болотная черепаха (лат. Emys orbiculāris).

[35] **Григорий Петрович Данилевский** (1829 г. – 1890 г.) – русский и украинский

писатель и публицист. Родился в семье обедневшего украинского помещика Петра Ивановича Данилевского (1802 – 1839 гг.). Учился в московском Дворянском институте (1841 – 1846 гг.), затем на юридическом отделении Санкт-Петербургского университета. По ошибке был привлечён к делу Петрашевского и несколько месяцев просидел в Петропавловской крепости в одиночном заключении. В 1850 г. кончил университетский курс со степенью кандидата прав.

В 1850 – 1857 гг. служил в Министерстве народного просвещения чиновником особых поручений и неоднократно получал командировки в архивы южных монастырей. В 1856 г. был одним из писателей, посланных великим князем Константином Николаевичем для изучения различных окраин России. Ему было поручено описание прибережья Азовского моря и устьев Дона. Выйдя в 1857 г. в отставку, надолго поселился в своих имениях. Был депутатом харьковского комитета по улучшению быта помещичьих крестьян, позднее членом училищного совета, губернским гласным и членом Харьковской губернской земской управы, почётным мировым судьей, ездил с земскими депутациями в Петербург и т. д. В 1868 г. поступил было в присяжные поверенные Харьковского округа, но вскоре получил место помощника главного редактора «Правительственного вестника», а в 1881 г. был назначен главным редактором газеты; состоял также членом совета главного управления по делам печати.

Литературную деятельность начал мало замечательными стихами, дебютировав в печати стихотворением в 1846 г. В «Библиотеке для чтения» опубликовал поэму из мексиканской жизни «Гвая-Ллир» (1849 г.), после чего стал постоянным сотрудником журнала Сенковского. К тому же ряду относят его «Украинские сказки» (имели, впрочем, 8 изд.), цикл «Крымские стихотворения» (1851 г.), переводы из Шекспира («Ричард III», «Цимбелин»), Байрона, Мицкевича и другие. Печатал также путевые очерки.

Удачнее были повести из малороссийского быта и старины, собранные в 1854 г. в книжку «Слобожане». Первый роман, обративший на Данилевского внимание большой публики, – «Беглые в Новороссии» (1862), подписанный псевдонимом «Д. Скавронский». За ним последовали «Беглые воротились» (1863) и «Новые места» (1867).

Довольно высокое официальное положение нимало не ослабило в нём ни страстного стремления к литературной деятельности, ни в общем «либеральной» её окраски. Печатал он свои большие произведения 1870-х и 1880-х гг. исключительно в «Вестнике Европы» и «Русской мысли», а в библиографическом отделе официального «Правительственного вестника» весьма часто давались благоприятные отзывы о литературных явлениях, которые в изданиях консервативного лагеря встречали самую резкую оценку.

В 1874 г. появился «Девятый вал». Повестью «Потёмкин на Дунае» (1878 г.) начинается вторая половина литературной деятельности Данилевского, почти исключительно посвященная исторической беллетристике. Одно за другим появляются «Мирович» (1879 г.); «На Индию при Петре» (1880 г.); «Княжна Тараканова» (1883); «Сожженная Москва» (1886 г.); «Чёрный год» (1888 г.) и ряд рассказов из семейной старины. Полное собрание сочинений Данилевского (сначала в 4, позднее в 9 т.) выдержало с 1876 г. 7 изданий (печатавшихся, впрочем, в небольшом количестве экземпляров). В 1866 г. Данилевский издал книгу «Украинская старина» (исторические и биографические очерки), удостоенную малой Уваровской премии. В фантастическом рассказе «Жизнь через сто лет» описывает мир 1968 г.: централизованное снабжение городов водой, электричеством и теплом; трансляция спектаклей по телефону; подземная железная дорога между Англией и Францией; искусственное море на месте Сахары и т. д.

Умер 6 (18) дек. 1890 г. в Петербурге. Похоронен в с. Пришиб, ныне Балаклейского района Харьковской области.

[36] **Анатолий Никонович Волненко.** Выдающийся украинский художник театра, заслуженный деятель искусств Украины, Родился в Харькове 21 нояб. 1902 г. В 1915 г. поступил в Харьковское художественное училище. Впоследствии работал в художественно-индустриальных мастерских Харькова (1918), плакатист в «УкрРОСТА» (1919), был художником Наркомздрава УССР (1921).

В 1922 г. поступил в Харьковский художественный институт, где учился профессии у профессора А. Хвостенка-Хвостова. Уже с 1925 г. начал работать художником-постановщиком в Харьковской государственной опере. 1926 г. зрители увидели на сцене этого театра оперу «Аида» Дж. Верди в оформлении молодого художника. Следующая сценографическая работа А. Н. Волненко, – после окончания института, – оформление первого украинского балета на современную тему «Ференджи» Б. Яновского. О дальнейшем творческом росте таланта художника показало яркое и убедительное сценографическое решение балета «Дон Кихот» Л. Минкуса (1932). Высокую оценку получила его работа над постановкой оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». Пресса и зрители единодушно отметили оригинальность, точную историческую трактовку пушкинского сюжета в спектакле и его декорационное решение. Поэтичностью и тонким чувством музыки отличались также декорации к опере «Евгений Онегин» П. Чайковского (1933). С 1935 г. художник живет в Москве, где работает в областном драматическом театре. На сцене этого театра он оформил спектакли «Шторм» В. Билля-Белоцерковского (1937), «Моя мать» Б. Наврозова (1937) и «Сорочинская ярмарка» М. Старицкого по Н. Гоголю (1938). С началом войны А. Н. Волненко идет в ряды Советской Армии. Был несколько раз тяжело ранен в боях. Закончил свое фронтовой путь 1945 г. в Вене.

1946 А. Н. Волненко по рекомендации А. Петрицкого вступает в Союз художников Украины, а впоследствии его приглашают художником-постановщиком в Национальную оперу Украины. В театральных работах А. Н. Волненка 1950-1960-х гг. заметно стремление к более органичному и глубокому сочетанию изобразительного замысла с музыкальной драматургией в оперных и балетных спектаклях. В следующих его работах на сцене Национальной оперы, а среди них «Маруся Богуславка» А. Свечникова (1951), «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского (1956), «Лесная песня» М. Скорульского (1958), «Назар Стодоля» К. Данькевича (1960), отразилось тонкое понимание художником особенностей украинского пейзажа, народного быта и костюма.

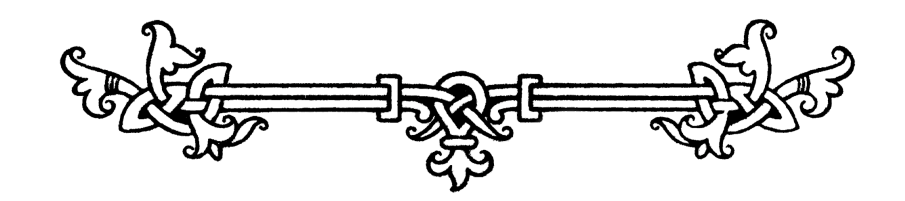
В 1958 г. А. Н. Волненко был удостоен звания заслуженного деятеля искусств Украины. Одна из последних работ выдающегося художника театра – ряд эскизов к балету В. Кирейко «Тени забытых предков» (1963). В его творческом наследии также серия графических и станковых работ на тему войны 1941 – 1945 гг., цикл живописных полотен «Древний Киев», написанный в течение 1946 – 1965 гг.

Скончался А. Н. Волненко 21 авг. 1965 г.

[37] В архивном отделе Историко-краеведческого музея Змиевского лицея № 1 им. З. К. Слюсаренко указанное письмо не обнаружено.

[38] Здание в Змиеве: площадь Советская (бывшая Соборная), № 4 («Старая аптека»), где ныне расположено отделение Надра-банка (возле стиль-клуба «Титаник»).

[39] **Дмитрий Андреевич Донец-Захаржевский** (1784 – 18.12.1871). Действительный статский советник. Губернатор Екатеринославской губернии в 1828 – 1831 гг. Выделил деньги на создание Змиевского женского училища 2-го разряда (ныне – Змиевской лицей № 1 им. З. К. Слюсаренко), за что получил почётное гражданство г. Змиева. Учёный и меценат. Задушен племянником Похвестневым. Похоронен в с. Константовка Змиевского уезда в Рождество-Богородичной церкви. Последний представитель рода Донец-Захаржевских.



ОГЛАВЛЕНИЕ

*
* *